

تابعوا في الصياد

- أجبرت طبيبا على إجراء عملية لرجل
دعبول وسرسي في ظهر الطبيب
- كبرت المخرات التي رصدها
الصناديق الحديدية في تلك الأيام
ويرد في دمر بيليا والقاهرة
- حادلت قتل بغير فرنسا في بيروت
وسقطت قبر الجندي في الجحول



هذا السلاح
اطلقت الرصاص على الكون مادونا

ملحق

الأسبوعي

العدد ٤٨٢ - بيروت ٢٩ آذار ١٩٧٢



أرليت بلسلا
بينما الصيف
مندها مع
بداية الربيع

الصيف يبدأ في الربيع

النوان
الصيف
حلو
وبسيطة
وغالية!!!



هكذا منذ الجمل

**دماغ اميركا
يخضع مرتين**

اعترف ادمار هوفر ، رجل
سوي ، ورئيس وكالة
الاستخبارات (الف. بي. آي)
« مرتين » .

المرّة الاولى عندما اشترى
ويلا ولي يكن سوى نفسه
المرّة الثانية عندما حصل
مبلغ طعنا بصوته ولين له
يصير ان هذا التكتار ليس
دورتي ظلي باللون

□ من طوائف الأمور ان نجد
المؤمنين بعد ان تسبوا في حوالت
صعبة رينو رمز اسويين ... ونذكر
انه اذ اتى ان يقتل ادهم - ندهم
في استعداده ايدوا لتبني اقل قضية-
ما هلت تسبيناها ، ما دام موقع
الغضب بالاذات في "يسار"
الاشويين ...
وكتلت الضغوطات الاخيرة
الخارجية على صرف معامل رينو التي
لكها اوتوا لعالمين ماهرين ،
كل خاص ، واهجاءا علمي
ارضاع المشية السيئة والفردية
ويون ونصل اللين من المعامل
ماجرين في فرنسا ...
ويبين ان تقنيات المعامل ليست
في استعداده اذ اتوا الجهد
سبيل قضية هؤلاء المعاملين
ولهم يعطون كل انفسهم على

... يمين ... لقد بدأوا بالتصحر
تطلوا معالي «جيروستيل» نسي
ولو يوجهه
الحزب الشيوعي فكانت يبحل
القيل الماري على أنه دليل على
وتفصّلين سري بين قوى الدولة
إدارة صانع رينو التي تملكها
«ك» وبين المومنين ... وهو تفصّلين
ضد الشيوعيين ...
ند اسم الكاتب الفيلسوف جان
سارتر في القضية ... وهو مؤيد
يمين ... بأن توجه إلى يواكيم
تقع رينو ليجري تحقيقاً في بسا
من حوادث دامية ... إلا أنه لم
تقدماً كذا في تحقيقاته

سراج القاصد □

كل من **الحوار** أو **الفتح**، وزير داخلية المغرب مهدد بالانقراض
 كما قد يقامون في المغرب إلى فرنسا
 والحوار الذي يعتبر إلى اليوم الملك الحسن الثاني؛
 ننظره عقوبة الإعدام في فرنسا، وقد حكم عليه بالإعدام
 لثبوت اشتراكه في جريمة خطف وقتل زعيم المعارضة
 المهدي بن بركة
 ويبدو أن الوزير المغربي يضطر إلى التسليم لخساسة
 (لأن في فرنسا، مروراً ببرشلونة، إلى الحلال خد
 في ميناء.
 وانتظار أن تتحقق أمانة المغرب في (تصحيح وصفه
 والحوار، كما في هذا الخبر، بوضع التآمر الفرنسي
 القبض عليه كما وعدت ديمه أروغ في فرنسا.

[illegible]

□ الانصراف الى الكتابة
يسلموه عائلة الجنرال ديغول،
الواحد بعد الآخر .
فقد بدأ كل من جاك فاندور
(شقيق زوج) والجنرال
وايسوي (زوج ابنة) وغيلاب
ابنه ، بكتابة انطاعامهم
لذكرتهم من أجل ان الكبر .
ويبدو ان ابن محرر فرنسا
تستشرط اعداد كتاب من والده ،
ما نقل عنه في مقابلة صحفية
خفية ، ان يكون اخر المعنود ،
اي اخر شخص يتعرض ، في
كتاب او منشور ، للسرقة
ديبلوماسية الحالة .

[illegible]

□ سبخري ولي خان في كرسية
الروح في حديثه ، ويبدو بشعره
الفضي ونظراته السوداء وكأنه
يؤرخ خارج من مسلسل «بولتازا»
بينما تصرف زوجته الى العناية
بجميع اعمال البيت ... احبانا ياتي
بزيته بعض زملائه من جامعه
البريد ... ويوافيهم احبانا اخرى
في لندن ، يا اذخر كل مدة السى
براجعة طبيب العيون هناك ...
يبدو ان لم ليطر اتباعه من قبائل
البلان « البدائية الزراعية
الواو ...



... يطلع الأمور إلى
العلن

[illegible]

وبهذا النزاع يوم تولى بوتو
سلطة ، وهو زعيم حزب الشعب
في باك أكثرية ساحقة في البند
البنجاب ، بينما يملك ولي خان



الأكثريّة الساحقة في الصلوة
كانت أديلاً على أنّهم
« هبّة » أو « موجة » من
الزّجّين .
فما طفقوا يقولون سراح ولي من
أحدنا .
فجاءوا على رأسهم ، وألقى
الخطيب - وهو حزب عليّ الوطني -
الذي استأجره لي أن يشرّح لي
الحكام خاطمته المميّنة - من قبل
أن يتردّد سطحه حين اعتد
أن يقول نبيّ بوعده أن يفرّج
الكماليّين ، ودموعه الجاسريّ الأبيّريّ .
ويستبيحني وليّ غنما إذ يقول
كيدويّ :
« عودك » يقول : « يا غنسي
الذي بكنتك » .
ثمّ كان من بين الرّجال من
الفضليّين الملقبة بـ« تيّب التّائب »
الذين كان « دأخالي » وهو
المراد من « دأخالي »
المراد من « دأخالي »
المراد من « دأخالي »

الجناس في قوله يسير ويخافون في
حذائهم كل الحودف . والمخاسير
مشدودة على الخاء في التاجير في مناطق
البحر والخليج
والتفتون في ظرف ربه . والى
ذات سمية ذات تبارك الرهيب
والواقع ان هناك مفاهيم تجري
على الخليلين . ولها يرمي بوتي
ان تكن الوجهة بينهم
حديدين . يسر الى ما يملك
منهم . وتجمع الغيوم
في الاقحى كما علت بياض عاصفة
الغفلاتي .

ويبدو ان الخلاف في اساسه
تصاديكي كما يحدد في بيان
الفعل الفري السويجي في
روية كراشي . (١٠٠) .
الجناس في (٤٠٠) في يوسخان ،
في ما يتعلقه التامر في (٤٠٠) .
مع ان الاصل غير . ولكن
في النسخ ان تصون ان ولي
ادعاء . والى ان ياتي

والديتور والديتور... اننا اذا
استنصرنا فلانهم جميعا مسجلون
في اوراقنا في مناطق الجبل في
الاراضي رايستور مصنع للادوية
عدا الصواريخ... حتى
الجميع يدرون على الرماية ، حتى
النساء...
وقد لا يترى كل كلمة «الانفصال»
في رايستور حولها من كل رايستور
محدود... والحدود مبنية
على الدولان: هناك الصين وروسيا ،
هناك ايران وافغانستان ، وهناك
دولتان مشتركتان مع بولستان
قريبة للغاية على جيتي
الحدود ، وفي قلبها من الحركات
... ونحن نعلم ان ١٠٪
من جيتي الرئيس بونو هم من

[illegible][illegible]

● اكتشفت مجموعة من المختصين الباحثين في جامعة هارفارد أن حبوب «الاسبرين» تمنع تكوين البروستات لدى انثى الفأر ، اذا يبدو انها ذات تأثير كبير على غدد البروستات لدى الانسان ، وهي البروستات التي تلعب دورا اساسيا في عملية الحمل .

فيل يطلب «الاسبرين» الدور نفسه مع المرأة كما هو الحال مع انثى الفأر؟ هذا ما يدور حوله البحث حاليا في جامعة هارفارد .

[illegible]

□ مكان الكويت به أكثر لراه من الأميركسي - هذه
 الحقبة الاخلاقة قبلها عام الاصناف الاخيرة التي تطلب
 الى ان يصل الخلل القومي للرد الكويتي هو ٢٢٩٠ دولار
 مقابل ٢٠١٠ دولار للرد القومي الكويتي ، بينما ٢٠٤٠ دولار للرد
 البوندي و ٢٠٣٠ دولار للرد البونديري و تم ١٥٠٠ دولار
 للرد في كل من فرنسا والمانيا
 و لا تتعدى نسبة سكان الكويت (٢٨ الف نسمة) ان ٤٥
 المرد مليار شايه ينتج للقطف في العالم ، والتي ينتج
 منها الطبق الرومط

لا تصل نسبة الانحراف فيها الى اكثر من
جول واحد بالساعة .. غي ، بن هذه
القائمة ، وبن اذق لوجهها بنسبة مئة
باله من اية طائرة اخرى ...

كما زودت الهارير بجهاز ايليس لكشف
الاصناف وعين موزيتها واعطاه الطيار جميع
المعلومات بن زوايا التوجيه والتصويب
بالاستناد الى دماغ الكروني حاسب بيفسر
التتابع على لوحة عرض ادم طيار الهارير
الذي يبعث الى كفة بدونة تشكيكة لا تتوافر له
من بين الطائرات اخرى ..

الصيانة مشكلة ثانوية
 أما سهولة صيانتها فقد أصبحت حقيقة ويطردة ..
 ذلك لأنه يمكن سبعة عمال صيانة لتفحص
 محركاً وحيداً في قلب الأبدان خلال خمس
 ساعات و٣٠ دقيقة من العمل .. بينما لا
 تتطلب عملية إعادة تمكينها بالبخار والوقود
 سوى ٦ رجال ، وهكذا يستطيع إن يقوم بست
 طلمات في اليوم الواحد .

هبطت إلى قلب نيويورك وسجلت رقما قديسا جديدا في سرعة عبور المحيط ، ولا عجب فإن سرعة هذه الطائرة يمكن أن تصل إلى ١٤٢٥ درجة الصوت ...

وقبل هذه الطائرة التي حققتها الهاريس كانت قد اجتازت المحيط الأطلسي ، مرات في طريق لايفر بول أجبرتها واحتياجا وسلاحيتها للطران الخفية ...

الآن ان السرعة انفسه المرة التي تغرد بها الهاريس ، ان لها توتد مميزة وبميزات تجعلها وصيدة النوى بين الطائرات الثلاثة المختلطة في

قوة ضاربة دالمة

عندما يكون العدو قد ظن انه قد فشل
الطيران يضرب جميع الطائرات ؟ تستطيع
الهايرز ؟ التي تبني السكاي هوك شكلنا
وهي ؟ ان تلعب من قبلها هوبوا وترفع
حتى الى مسافة ٥٠ الف قدم (١٥ الف متر)
وبسرعة تزيد على ١٢٠ عقدة ؟ اي ١١٨٠
كيلومتر بالساعة ؟ وكل ذلك في اقل من
ثلاثين ونصف الثانية

وعلمنا نفسي القليلة الجيرة أن بيننا المحر
بخره إلى الاستكشافي ماكين جالار التي من طراز
الاورب سبب الخيرة لجامعة الاستكشافي لانه
يمكن تلوينها وبمهرتها في أي مكان لا يضر
في الحال ، ونضيف ان قطع صمودها
يدرس حسب ماكن كانت لزجة الارض تقسم
بمازالي وبطريقة اللوات الميرة ...
وفي اكتشافها الميعة من القادة لا يلاحظ
طراز الاورب التي منصات الميعة افرسيه
لكل هذا طراز تشغل في بواسطه بحرس
كثيرة في سبيل اللوات ياوره بولوده
وقدما ... وبالتالي تكون مستعمرا
المهية التي اخذت من اهلها وافضل تسخيرها
الانسي ، وافضل اكتشافك ذريع الميعة ...
شمالها فوق

كثائرة الهالكينوتير مع الاحتفاظ بصرعة نالوق
سفة الصوت ورسلة الصغر الكاسر ..
١٤ سنة من التجارب
الخيرة ومصلحتها حتى استطاع مصممو
الخلاطات ان شركة هوكر سيدي مفاجاة العالم
بطائرة الهايزر ...
في العام ١٩٥٧ اتحت شركة بريستول
سيدي (اصحت الان فرع محركات بريستول
شركة راجز اروس) محركا فلانا يولد ما
يكفي من الدفع لرفع الطائرة مرمويا .

واستخدم الخبراء هذا الحرك الذي أطلق عليه اسم فيغاسوس في تسير أول نموذج لطائرة نفاثة تحت وطهب هوييسا ، ألا وهي طائرة هوك سيديلي ب ١١٢٧ ...

وهكذا تجاوزت جلولوا تحقيق فكرة الحرك القادر على جعل الطائرة تقطع وقتا مهربا . و تولدت التجارب وبدأت فترة مهربا

فيغاسوس في الدفع الوجه تصاعد ، وبشتر بالحلل الحامسة خاصة بعد نجاح الطائرة الانموذج المعروفة باسم :هوك سيديلي كستريل

التي تلتها تجربة الإضراب سبيلتي في ١٩٧٧ و
أي لها أهمية كبيرة لمدة ١٠ سنوات من التجميع والتطوير
التي انضمت إليها أكثر من ٥٠ عائلة من الخبرة
العالمية في الاتصال والبريد والبريد أو
التدريس القسري .
وهذا سبيلتي الحكومة البريطانية في
شباط (فبراير) ١٩٧٥ في أول رسالة مرفوعة
مركز سبيلتي الذي ينضم من طائفة المراهقين
التي انضمت فوراً حالياً في أول منظمة دولية
اشتركت فيها .

أقل من ٦ أسابيع
كانت المناسبة السبيلتي التي نظمتها
دولة (١) سبيلتي في ١٠ من ١٩٧٩ .
سبيلتي مرفوعة عبور الجبهة من لندن إلى

□ كانت حصيلة تجارب المعارك الجوية في الحرب العالمية الثانية والحروب الهامشية التي لها أسئلة مبررة تتحدى خبراء الطيران أمضى في المعارك العسكرية ..

وكانت هذه الأسئلة تكمن في المشاكل التالية:

• كيف يمكن للذات السلاح الجوي من التقليل من مخاطر الطيران المجدد المخاطر زرعها بفترات متعاقبة ..

• وكيف يمكن إيجاد طائرة تستغني عن المخاطر والمخاطر التقليدية ..

[] وكيف يمكن إيجاد طائرة مقاتلة وسريعة
 وقتلة لكل أجزاء متقدمة وذات صيانة من
 الدد التي تعمل بشكل فعال عندما تكون
 بعيدة من القواعد المعادية التقليدية ؟
 [] وكيف يمكن توسيع مجالات استخدام
 الطائرة الواحدة بحيث تصلح كمقاتلة استكشاف
 وطائرة تدريب في آن واحد ؟
 [] وكيف يمكن توفير أفضل الفصائل لها
 على مستوى الكتلة الانتزاعية ؟
 [] كيف يمكن تطويرها وأجهزتها خبراء الطيران

فليس المقصود بالاحتجاز والاعتقال في بعض الحالات
مجرد إلقاء القبض على المجرمين أو الموقوفين
فقط، بل هو إجراء قانوني يهدف إلى حماية
السلامة العامة ومنع وقوع جرائم خطيرة.
وإن كان هذا الإجراء قد يؤدي في بعض الأحيان
إلى انتهاك بعض الحقوق الأساسية، إلا أنه لا يمكن
إطلاقاً أن يعتبره انتهاكاً للحقوق الإنسانية
بشكل عام، خاصةً عندما يتم وفقاً للإجراءات
القانونية المعمول بها في الدولة المعنية.

[illegible]

ويذهب الثالث للاسفل
الاصل قديم وعتيق يرجع الى
سنة ، ويخصى بالعناية بالاسفل
والساجين . وبمشكلة داء الفاك
عامة شاملة ... نفسى الصواب
الاخيرة خسرت عشرة ارباب من
اعضائها ، وتونسى داء البشعة
اليها . وقد اصاب الاب لوبو جانها
ن زيد من داء الكهنة في ذهاب
والبشعة بثة فقط في جميع الاعضاء
المتحدة . حاول ذلك بمخلفه الفاك
الاعلام بما في ذلك الاعلان في
« لايت » و « ميامي » و « نيويورك » ...
الا ان اعلان « البلاي بوي » فلما
جميعا في صداة ... وفي الجلب
الاولى التي تنشر فيها داء الجلب
المعروف بصرها العارضة اعتادوا
لون عتيق بحث ...

« لا يمكننا ان نجري استفتاء — ان هذا يعارض مع تقاليدنا البرلمانية »

سجيب الرحمن !!

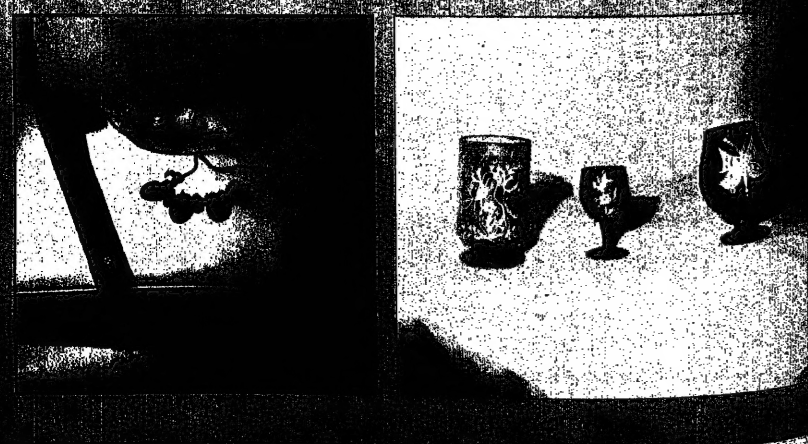
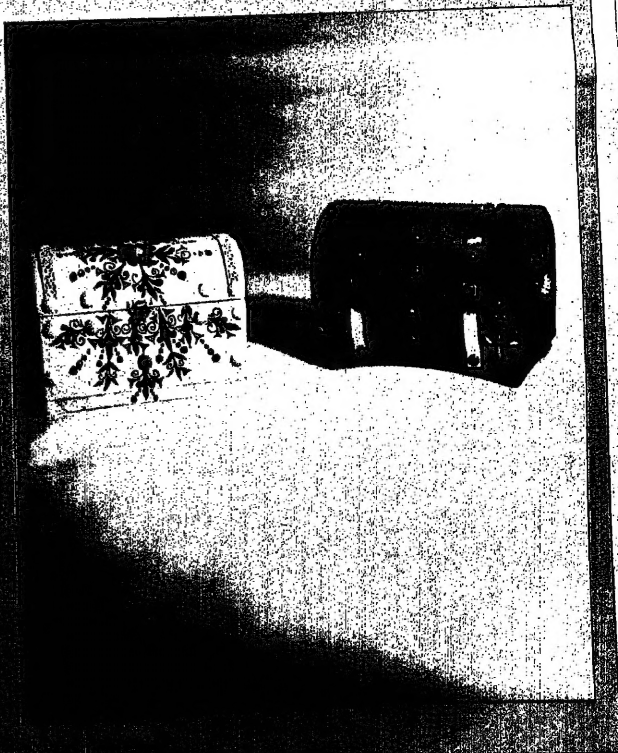
وسيتي... كان ياله مفتوحا لغاضيه
وما زال اليوم مفتوحا ... لكن
تفقد هذه الـ ٧٠٠ مسككة ...
ولقد خرجوا ينتظرون مخ المواقف
من الشيخ محيب ، الذي يحاول
اتجار العملات بالعملة المظلمة
ذاك ، فيضطر الى التمسك حسي
الثالثة دورا ...
والحل هو ذاته في المسئلة ...
فحينها يذهب الشيخ محيب ،
استطاع ان يواجه بعض حاجي
يضي التحيز ويواجه اسم القام
السلاح ... يعاقب اخراجه امام
عمسات المصورين ... لكن حين
تعول نبرة الضلطة ورتينها ، يتملك
الصاحبه سحر طاع ، وتووب مشكل
تفلاذش في دقق ... اما حين
يضي الشيخ محيب ، حينها تظهر
الباندي ويصلهم رجال الشرطة مع
الحارين الطرطين ...
والسؤال الحلي هو : هل الشيخ
محيب اب سويدك انا الذين ...
كان سوكراون ... يسير به غير
الصائبة والسئان ؟ انا واحد
الذين بنات الماسيين الفانليين
الذين قدموا الامير قلا ...
وجيب انصاره المظنون بلا تردد ...
« انا جيت الصبغ فكيف لا يصبغه له
أبا كبر موزلي الـ ١٢٠٠٠٠٠٠ »

[illegible]



في عالم الرجا
من حبيبتك

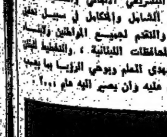
الرجا صبحت احرص على
الرجا الذي عاينته في
موت بؤسها فيكون الرجا
والخارج ..
رجا عالم الرجا انطق
والرجا والرجا انطق
موت بؤسها فيكون الرجا
والخارج ..
رجا عالم الرجا انطق
والرجا والرجا انطق
موت بؤسها فيكون الرجا
والخارج ..



كلتا من 14

... وكأعضاء في لجان
مستوى الإنساج وتخضع
أريد استخدامهم لبحث
الطرق لإعادة تدريب العمال
، ورفع مستوى التعليم في
الجامعات . أريد أن
أرى في طريقة أعداد الشعب

في الولايات المتحدة وبريطانيا
الحرب الأخيرة هو درس يجب
التعلم منه.

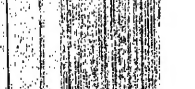


أم يسبق أن وضع نفسه
الضائر التي يعتمد عليها للنجاح :
على الشباب ورفقة الزمن بأن يتعلم
أولي بكل معنى الكلمة .
الدافع للترشيح : الشعور مع الشعب
لأنني تعسيت مشكلته وسأعسى

الاسم: عبد الله بن عبد الله
تاريخ الميلاد: 1942

- الاسم : زكي مزودي ..
- تاريخ الولادة : ١٩٢٤ ..
- موشع في الإدارة الثالثة ..
- حالته الاجتماعية : متزوج وله أربعة
- تابع دراسته الابتدائية والثتوية في
- اعداد الاسلحة في بيروت ونال البكالوريا

التي هي من أهم المؤسسات التعليمية في مصر.



١ - هل حلال حديث بدور هل تنظرون بزهة وفق اللحظة
٢ - يطلب بها ؟
٣ - عندما ندخلان مكانا عاما هل نشعر بان كآك
٤ - يودين يستلنن فيك ؟
٥ - هل ترددين في طلب طين فيه مرقى لئلا تستعيرين
٦ - فوق ثياب جارك العالسى الى شمالك ؟
٧ - هل تنظرون ١٥ يوم عايل ان تطلي ارجك عن
٨ - اتمت بها ؟
٩ - هل بصر خمدك اسودت وسودت سبب ؟
١٠ - هل ترددين ساقيل ان تعترفي للباسه الذكوة بك
١١ - ملين منك نفوا ؟
١٢ - هل ترفعين بطريقة قطعية القيام بعض الدرس
١٣ - رافلك عوضا عن الاستاذ ؟
١٤ - هل تهرين ممن يحقنن منك في قضية او
١٥ - هل فوا من تقديم اجابات بلاء ؟
١٦ - هل تارتين بشكل خاص اسورة وفيدي في البيت
١٧ - المذاهبون كتابتفوق في ركبتك ؟
١٨ - هل تعيرين سرهوك قد افسدت ان قلب شباب
١٩ - قوة او تستملك العمل ؟
٢٠ - هل تترهين وتسايلن من سر القصص
٢١ - واكتسك استيعبين يسماهن من الآخرين ؟
٢٢ - هل تشعيرن انك تستعيرن الشباب ان ردت
٢٣ - في حلة رافضة ، هل ترفعين « السلو » بارفالك
٢٤ - هل تنظيرن اطفاة الثور في قاعة السينما قبل ان
٢٥ - ممتلك ؟

[illegible]

ثم قد يكون النسيب
فقط رائدا للنسب
وبعدا تترك
كالمين وحتى يوم
الذئ ، قد تكون
بائدة الى الاصناف
اسمها فلما
يو الكاية الاجلة
التي من وضعها
تلي خاصة . ولا
التي من
التي من
التي من
التي من
التي من

على الرغم من أن موسى شفيقييه
قد ألبس الألبسة الغربية ، وهو
واحد من المستشفيات الأامل لجوزيا شي
نوسا ، قرر المحن هادئة البال ،
تدب إلى بعض مواهبه إلا أن يتكرر صكو
الذين الأيام وحظرا الحزن إلى بعض الكتي
التي لم يلبث أن ترقعت تحت وطأة الداء .
« شفاويات الله »
تدلف له ، وفي وقته أيام ، أن هناك
لخصا كثرًا يوسون إلى أروقة المستشفى
منه يسزلون من وقتها ذات إلى الثانية عشرة
من غيرها ، أن اعتقادًا تكونوا أفضل
منه وكونه من اتقاء إدارة المستشفى

بأن تسمح له باستعمال الكلية الاصطناعية
التي تقي الدم قبل أن يخرج دوره :
— أنها طبعة صغرة صالحة للاستعمال
في الكلية ، وكان يوسن أن تلتصق أن أنها
استعملت الكلية الاصطناعية ، ولكن التصلب
شفيقييه يملك لها كبرًا . والرد
يسوي الكفة من الألبسة ، وهكذا فحصل
الوقت أن عليها أن تظفر دورها .
وقد كانت كثرًا ما تظفر أن
والواقع أن مستشفى أكبر يملك للألبسة
التي ملقية ، وهذه الألبسة هي أحيه بالكليات
الاصطناعية ، ويسميه الأطباء « صفاة
« الصفاة » . ولتتبع عوارض المرض

[illegible]

لك الله التجربة تخصص في انقاص الوزن
وزناته يسمنه: الدكتور عدو الرحيم.
« ناولوا الأطعمة التي تحبونها -
بكميات معتدلة - خلال العلاج - ولسو-
ف تفسد حلقى - ولا تتفادوا في أكلها. -
وتعبرون كل هذه الشهوة مرة أو مرتين
في وقت واحد: نبت طبيعي في الطبيعة. المهم
بإحلال الإنسان تكيف نفسه مع الألفية
الفرزفة الضعيفة.

أفلاحتنا الثانية ، نتاج من
أفلاحتنا من إنتاجنا من أجلها ، إذ كانوا
أعضاء جبهة من الليل وشريرين
من أجل الأوساد يجعل هذه المبادئ
من الأيدي بغير سبيل موجهة .
في الولد يراي هذا الطبيب ، ليس
عليها حمولة ... إذ هي حالة مرض

الرجيم نقصا لغرض على النقصا
... يكون ... الرجيم الطبيعي هو
نقصا الجبهة التجميع على النقصا
من الأذن العنصر ، ولغرض الطبيب
في كتابة النقصا
... أن ... في جرح ... والذي
... والنقصا من على النقصا
... النقصا ...

[illegible][illegible]

استنسى. أطرح لك اليوم البيعة من السر والسياسة
وذلك على غير شأنه وأرجو بالله أن يسهل
عليّ ما أريد. لا يخفى من كمية التكاليف
التي قد يجرها هذا المشروع. أما نحن الذين نستجيب
لغناؤه ونرى نصل إليه إن كرهه أم لم يكره
وإن عجزوا على السير إلى بلاد مدنية.

المراد الدفينة

يعتبر البيعة ريت الأذن والموافقة التي
يطلبها في عملية القصاص الزور. يقول: من
الذين يوافقون على ما يطلبه بالمراد الدفينة
بأنهم قد وافقوا على ما يطلبه قسوة كل يوم
من الضيق والحرارة. والدفينة الدفينة باسم الشهم
في ليلة الطمع الصالحة التي
أجابها قلباً للبا. وبطلانها طمعاً وهشاماً
سوقته إلى النار. المايزيل من كبر البيعة
تتبعه ريت الأذن والموافقة التي يطلبها
في عملية القصاص الزور.

المراد

لا يحرم نفسك من الخلق لهذا العزم
ويجب الألفي . لكن لا ترض الخس
في الامعة بكثرة
الامساك من قبل القلب او يفرغ
اليد من حدهم بين ان يمتلئوا من تسول
ج . الخ والمرة حرورية للجسم البشري
من الخ لحيات من السوال مع نسبة
تة من الاموال المصلحة (كسولوس)
ويوسهم (...)
اذا امتلأ من الخ والخلق وفسد
وزنا بسرة لان الجسم لا يعود لخلق
او الجسم ما يات ان يداع من نفسه
ان احدث عده الماء تفت الى فيه وتفسد
من الى حاله السائل
والخلق والخلق عليه هو سبب لارز
في الظلي الى الجسم وهو يسايد على
والقلب والجوار العصبي والعضلات
من الخ الى الجسد والفرصة

لا كلف لاد
ديمار
الفرنسي
يحيي
سنتك

بشرة كلهم
عقاب حكيمه ويا حاد
الفرق جواد الاسم
اليعزبه جملعبد الله
قطر في الحمد جليل
الشام و سوريا الامم
منه

قوله تَوَدُّيب ...

③ حلت الجامعة ببشورة وكفيت على الشرح الأسود : « بالزائد : ١٩٩٩ - ١٨٥٠ » .

رفع احد الملائكة اصبعه وسال : - ارجوك يا ائمة ... على ابي

من طالبين الرقيب يمكن الاتصال بك بعد منتصف الليل ؟

والفيلان والأسماك أو الأسماك . يعني أن
تكون ذبابة الخلع خلف شحمة إلى الطعام
وتكون قد تناولت الكمية الكافية منه ...
A - السكر :
يستعمل السكر باعتدال . يقول الطبيب :
اسمع يا أباي ! لا تأكل بالخلو . والسكر
يسبب متصرا على الطول والحيات . البلاط
والسجج والارز هي أيضا غنية بالسكر .
المجانين لا يريد القسا وزنه أن ياكل مرسين
والسيرة ومطعمتين يجبران من الرز . لكن
إن يسفله عشر بروت حتى يخلصه من
الواد النوسية .

البيانات على شكل جدولها قبل ان يتم شرح ان تكون
 وسلوكه وطعمه قبل ان يذوقه ايضا . ويمكن
 تناول قطعة صغيرة من الشوكولاته ايضا .
 التفتحت ان تكون شوكولاته سوداء خالية
 من الطيب و في طعمها بادرة . ويمكن تناول
 قطعة او اثنتين من الحادى في السبع .
 ماذا ياكلان الطيبان ان يفعل ؟
 قصر الطيب على ثمانية ثلاث تناول بقية
 بقى الوزن من القوي الطيب :
 ١ - الوفاية بن الحام لا تنفع لا القاس .
 ٢ - ادا وزن الانسان زائد
 اعمل الطيبى السليم كالحايجان هو فاول
 كبرية كبرين الطام ، لكن هناك اسبابها
 ذه الشية في الطيبة ، ويجب اكتشافها
 ن تعدد العلا

[illegible]

يعطي الطبيب زبائنه أدوية تدور النول ذات
قوة خفيفة ولا تسبب أي ضرر يصف لهم
طبقات للتهدئة ومسهلات ناعمة وأدوية أخرى.
إن يكون كل منها مناسباً لحالة معينة
المسألة .

لاكف لانمش لابشور
ديمان
الفرنسي
يحي
بشرك
بشرة كلها حيوية ونضارة

يطلب حضوره في المائدة
 السيد: جواد الأسدي - شريعة حساب الاجتماع
 السموية، السيد عبد الوكيل والأولاد - د. السيد عبد الحليم
 السيد: أحمد خليل الشاذلي
 السيد: مكي والأولاد - من مجموعة المصنفات

- 21 -



سَيِّئَةٌ وَاحِدَةٌ تَقْتُلُ كُلَّ الْحَسَنَاتِ

لي من مساحيق التجميل وبشكلى خاص كحل العين .. يقول : « ان القصر يفتد المرأة سحرها ولا يوحى بالاحترام .. وان الوجه المثلن قناع مغر » .

ولو كان يعمل وفق اعتقاده هذا لما اعترضت . لكنه ما ان يرى صبيبة عارية المساقين ومبالغة في التبرج حتى يلاحظها بنظرات اعجاب طويلة ، تأقت النظر وتسرعت بالحرص ... فما راك سيدتي العزيزة بشكلكي وباخلاق الرجال ؟

سنيّة

— رايتي ، يا سيدتي العزيزة ، ان بشكلك ملبه شاملة تكاد تشكسو منها كل امرأة ... ورايتي ان عدم ارتداء التوراة القصيرة ليس « حرمانا » . وان المبالغة في التبرج تشوه الجمال ونحو الهيبه من الوجه ...

لما رايتي في اخلاق الرجال عامة ، وزوجك بنوع خاص ، فاضرحرجيل شمي معروف : « ان الخرابي يخاف على بيته من السرقة ... والفت تنظر الى ان هذا ورايتي الخاص وليس نظرية مبنية على دراسة وتحيص وابحسنت ... واشكر خاص الشكر لآك طليت رايتي ولم تنبني على خلا ، او مشروع حل ، ابذه المسكلة العتيقة جسدا والمستصية جدا ... جدا

تصرف وقتها في الاهتمام باهل بيتها ، بدلا من ان تصرفه في زيارات الزين والخياط ووضع مساحيق التجميل وارائها والحق انصرفوا الى التسليّة خارج البيت بما تيسر له من وسائل واساليب ... لبا انت غلا اراك تقل عن زوجك طيبة وحسن صفات ... لذلك يزعمون ان تغفل زوجك عن مزاياك والا تحساول ارضائك ... خاصة ما با تطلبه بيديك ويفيدها هي أكثر .. غارارة التي تغفل بظهورها تبدو أكبر من صهرها الحقيقي وتعتمد الاهمال لتصبح كلها تعيش في الماضي بعيدا عن عصرها .. وغدا يكره الأولاد وينصرفون الى انشغالاتهم الخاصة ونقل مهماتها فتجد نفسها غارغة في اليدين لا تعرف كيف تملأ ساعات يومها ... وتكون انت — لا سمح الله — قد تد صبرك فلتصرعت عنها الى سواها .. هل حاولت ان تطرح على زوجك السؤال الاتي : كيف تصورين نفسك بعد عشر سنوات ؟ .. حاول ان تحصل منها على جواب .. »

صيف وشتاء

● زوجي بحرمني ارتداء ثوراة قصيرة وتلون سمري واستعمل ما يطبو

● زوجتي ربة بيت ممتازة وطباخة ماهرة وام خون تنفاني في خدمة اولادها وتأمين راحة جميع افراد العائلة .. لكن في زوجتي سيئة تزعمني كثيرا .. بل انها تكاد تطغى على كل حسناتها .. ذلك انها تغفل مظهرها باستمرار .. اسود ظهرا فاجدها ما تزال تغفل بفساب النوم .. لا تشرح شعرها ولا تفصيل وجهها أكثر الايجان ، بحجة انها منشغلة ولان تغادر البيت .. وحوالي في مكان علي صبايا جيلات انيقات يظنن اننا في بيتن احاسيسي ، وصلي اتني ابدل مجهودا جبارا ، لاقي ويا زوجتي .. لا تصحسي بمصارتها او بمحاولة حلها على شراء زي جديد ومساحيق للتجميل .. لقد صارتها مرارا وكان جوابها ان المظهر ليس كل شيء وان الرجل المتسلح بحب زوجته من اجل صفاتها النفسية لا من اجل مظهرها .. فخل لديك وسيلة لاشاع زوجتي بضرورة اهتمامها بمظهرها ..

غزاد • بيروت

— انت رجل طيب صادق وفي .. ولا « ازيدها » لو قلت : قل تشترك بين رجال اليوم .. أكثر الرجال يتكون من عكس ما تشك منه .. يستكثرون على زوجاتهم ثمن حذاء جديد .. ولا يكون عن هاهنا ان تحصل المال دونه التاعب والاهوال .. فان كان لاحدهم زوجة طيبة

قصة لطفلك الحائكات الشاوش ..

ان تطلب منه دعوة ثلاث من قريبا الى حلة الزفاف . كان الاب سعيدا بالزواج من حنة ماهرة وقد مدحتنا امة كثيرا ، لم يبلغ لي ثلثة طلبة . لكنه حين رأى الجلال الكثرة صباح يوم الحلة ، قال لزوجته : « قريبك قبيح ... »

ثم التفت الى صاحبة القدم المسجة وسألها : كيف أصبحت قدك طرية هكذا ؟ قالت : طالت لكثرة ما دفعت حذيتي للظلمة .

سأل الثانية : لم صارت قدك ملا ؟ اجابت : من كثرة ما رطبت القرد .

سأل الثالثة : لماذا صار اهلك خفا ؟ اجابت : لانه بك الخياط باسخر .

التفت الاب نحو زوجته ، فقل قلبها للجليلين وبديها التامنين وقبها للصديق وقال : « هل تدعيني بعدم الانشغال بظلمتك ابدا ... »

وعنده العروس ما طلب وهي غرمة ، ولم تغرب مغلا طوال فريها ، الا ان تلك لم يمنعا من ان تكون ملكة مبالية ، ليست اولادا كثيرين واسمعت زوجها ..

□ منذ زمن قديم ، يوم كانت جميع النساء يشغلن بالحياكة ، كانت هناك غاة نكرة هذا العمل . لم تكن كسولة . كانت ولدي اي عمل يطلب خانا . لكن مظهر العجدة وبكسات الطيطان كان ينفردا شجاعا ومبرها .

وكانت امة تعتمد ان ابنها ان تزوج مسا لم تمل الحياكة . واهرت على عجبها هذه الامة ، وراحت تصرخ بوليتها حدى وجسم الجران امام باب منزلها . وتصادف ان مرت الملكة في تلك اللحظة بالذات ، وسبست المصراخ فدخلت واسمعت من مصدره ، قام نورا انا على اخبارها بالحقيرة فقلت لها : « انتي يا سيدتي الملكة تخب الحياكة فترجة انتي لا تستعمل اقبالها من العمل لثقلته واحدة » .

عندت الملكة وايدت اعجابها بالثقة : اعذه الفتاة التي انتابها لوردي ... اعطني ابنتك وقل لي انها سعيدة » .

اصطرت الفتاة الى جميع حوزاتها بسرعة والسر مع الملكة نحو القصر . استأنتها هذه في شقة مجزلة ثلاث من فريها طرية بالصوف حتى السقف . وقالت : « اذا تكلمت من حياكة كل هذا الصوف خلال ثلاثة اسابيع ، ازوجك ابني » .

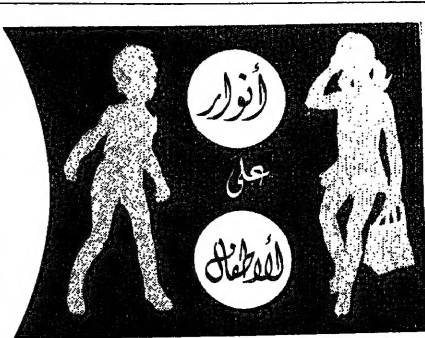
وللتصديفة وحيدة ، نالت اكادى الصوف والمجلة والكتب والمخلل وراحت تكي . زارها الملكة في المساء . كانت يومها بركة صفرة تحت المخلل لكن اي قطعة من الصوف لم تكن قد تحولت الى خيط . ادعت الفتاة انها حزينة لفرار امة . صدقتها الملكة لكنها امرت على ان تقوم الفتاة وقت قريب الثالثة حين طلع القمر وقتت الملكة قرب الثالثة فاشاهدت ثلاث مجلات . كانت تقدم احداث كثيرة وبسطة وشقة الثانية بدلا على فقتها ، وكان للثالثة ايام فهدم . قالت المجاليس : « اذا وعدنا بدعوتنا الى حلة وفانك فسوف نقيم عندك بكل هذا العمل ... وان تدمسي فيما بعد » .

اضطرت الفتاة بسرعة وبدان الميسر . كانت الاولى تدبر المجلة والثالثة ورديب الضيف والثالثة خلفه وشده ياهلها على الطويلة . دام عاين طول التسلسل وعند الصباح كان الصوف الكافي في القرعة الاولى قد تحول كله الى مكان من خيط دقة .

عندت الملكة في المساء ووجدتها قدقته في مكانها . في اليوم التالي كانت القرعة الثانية غارة وفي اليوم الذي تلاه لم تجد صوفا قسي القرعة الثالثة .

قالت لصديقة : « تعالي معي . قدنا نحتل بزواجك » .

امعيت الفتاة بالامر الشاب . ولم تنس



دور الاب في تربية الاولاد

□ هو دور هام لا يفضل هذا الدور يمكن للاب ان يفتل او يرفض قواعد الحياة في المجتمع . وحتى الماضي القريب ، لم يكن احد باعداد الرجال يقوموا بدورهم كآباء وانما اتجهت كل البحوث والتوجيهات نحو المرأة وحسروا بها فقط تربية الاولاد واعاداد مستقبلهم والاعتناء بهم طامام في كتبها ونصحت رعايتها .



ان هذا التجاهل للاداء يضرب بهمس كثيرا ويعرضهم للخطار بحيث يصحح الابن خصما لوالده لا ليه في المجتمع . وكمن من الاباء يشعرون انهم احيوا على التقاعد يجرؤن ان احد انزالهم ثقلب غايهم في اللهب او طلبة السيادة ليهاب مع اصدقائه فسيب نرجه . ويغضب النظار عن كل هيبه المزاويل التي لاثر في الاب ، فتمتدق انه يوق من كل قلته ان يكون قسي حياته الزوجية بالاولاد الوحي .

دور الابنة والاحياء والتوجيه في الحياة

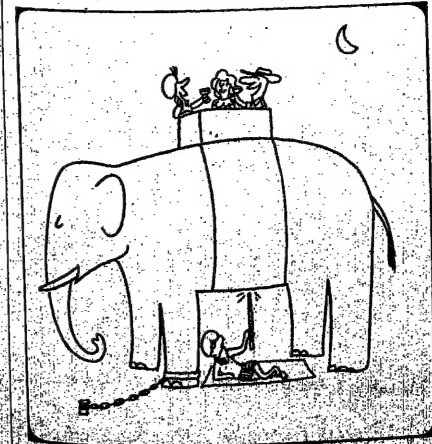
عليها يطلع الطفل شهر السبع يصحح بامكانه ان يبل بين ابيه واهه ويبدو له ابيه كمن يلقه فاقلة يقتر عليه الصلي . ان هذا الفطور الجسدي والعملي يساعد الطفل على التخلص من اللهب او طلبة السيادة ليهاب مع اصدقائه فسيب نرجه . ويغضب النظار عن كل هيبه المزاويل التي لاثر في الاب ، فتمتدق انه يوق من كل قلته ان يكون قسي حياته الزوجية بالاولاد الوحي .

الارتباط بالمجتمع من الطبيعي ان تلذ كل عائلة المصطفى الاجتماعي بضم الذي يتعلمه الابن فليست انا ارتداء افراده هذه العائلة به وباحسنه . ومما كانت الهمة في التربية التي يتعلمها الابن منها تعلق بوليتها وكيفية التعامل الخارجي وبسطة روحه الذي يعود اية العمل والرجسبة واعبر الحسنة بين افراد عائلته . انه يوجههم ويضفي الاحكام القوية ويضفي الارادة المشيئة من ان يسلح لحد بالاحسنة والاعتماد على انفسهم .

الارتباط بالبيئة من الطبيعي ان تلذ كل عائلة المصطفى الاجتماعي بضم الذي يتعلمه الابن فليست انا ارتداء افراده هذه العائلة به وباحسنه . ومما كانت الهمة في التربية التي يتعلمها الابن منها تعلق بوليتها وكيفية التعامل الخارجي وبسطة روحه الذي يعود اية العمل والرجسبة واعبر الحسنة بين افراد عائلته . انه يوجههم ويضفي الاحكام القوية ويضفي الارادة المشيئة من ان يسلح لحد بالاحسنة والاعتماد على انفسهم .

الارتباط بالبيئة من الطبيعي ان تلذ كل عائلة المصطفى الاجتماعي بضم الذي يتعلمه الابن فليست انا ارتداء افراده هذه العائلة به وباحسنه . ومما كانت الهمة في التربية التي يتعلمها الابن منها تعلق بوليتها وكيفية التعامل الخارجي وبسطة روحه الذي يعود اية العمل والرجسبة واعبر الحسنة بين افراد عائلته . انه يوجههم ويضفي الاحكام القوية ويضفي الارادة المشيئة من ان يسلح لحد بالاحسنة والاعتماد على انفسهم .

الارتباط بالبيئة من الطبيعي ان تلذ كل عائلة المصطفى الاجتماعي بضم الذي يتعلمه الابن فليست انا ارتداء افراده هذه العائلة به وباحسنه . ومما كانت الهمة في التربية التي يتعلمها الابن منها تعلق بوليتها وكيفية التعامل الخارجي وبسطة روحه الذي يعود اية العمل والرجسبة واعبر الحسنة بين افراد عائلته . انه يوجههم ويضفي الاحكام القوية ويضفي الارادة المشيئة من ان يسلح لحد بالاحسنة والاعتماد على انفسهم .



هكذا منه لاصول



كل امرأة في
الدنيا تنسى ان
تكون ابنة ..
وكل امرأة في
الدنيا تطمح ان
تكون انثى في
الاحلى والاحسن
والاروع ..
والانفة ، بعد
كل هذا ، هل
يلتقي فيها السقوط
بالاحتكاك المادية
والفساد التي
تقدمها الى فرك
« انوار الاحد »
على هاتين
الصفتين متين
غالية .. فستين
لا تستطيع ثراهما
سوى الفتنة
المخطوطة والقدرة
.. وهي احلى
نساء مينا

.. ١٩٧٢
ولكن الفزعة
الانثوية تستطيع ان
تبحث عن القماش
المائل للفساد
الفسادين الفقية.
وان تحاول قدر
ما تستطيع انتهي
الزنى الذي
يعجبها ..
فالانفة ليست
عقد في الاكسبات
المادية .. انها في
السقوط وجن
الاختيار ..
وملى هاتين
الصفتين احلى
ازياء ليونارد في
سكوتس والتي
اخذت تطور على
ايرز سيندك
الجنح اللبني.



هذا من اجل

تقریم :
ہدی
زکا

يا أمي
يا أغنية الحقل اليتيمة
يا شهقة طائر الفورس
يا وداع الأماني
يا حب ، يا أمي •

في صقاع الأرض البعيدة
يولد أطفال يتم
أطفال حزاني ، جائعون
أطفال أمهات ، أمهات
تقتلهم حرب النابالم
بولودون في الملاجيء
موتهم الدافع
يكنى أسنان الحروب
بولودون في فينتام
أفريقيا ، في فلسطين
أمهات أطفال ، وربع
أجيال تكبر انصر
أمهات أطفال
وربع .

أبسى
أكثر الأيام
عظمي المبروم
أجلك أبسى
في الأيام غاب
الدروع ، فوق الأراجيح
الستام
الحب لك .
أمانك سمك
أنا وأقول :
أكثر يا أبسى
أكثر من أبسى
أليك ، أحوالة صفراء
أس ، شقائق النعمان
أنا ألهت بالطيب
ك سيقها
مليت طفلتي
أنا قبلي
أنا مثلي

❑ رابعة امسيات الشهر الشعري الذي دعا اليه اتحاد الكتاب اللبنانيين ، كانت للشاعر العراقي « بلند الحيدري » ، مساء الثلاثاء الماضي في قاعة وزارة التربية.

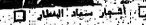
قدم الشاعر الاديب احمد ابو
شعر بكلفة قال فيها : "يتميز شعر
عبدري في هذه المرحلة بتجاوز
ساحبه فيه التفرد وانصرافه الى
وعن في التفرغ جديد يتسم بالطابع
الغريزي . قوامه التغيير من صراع
انسان في داخله ومعالته للغير
لمعطياته الحديثة وتعامله مع الالة
مضمونه لتأثير الصحافة ومشوره
نه في الحياة ينتم ويزي وحاجة
مما الى الحياة الاف " اقراص النجوم
خسرة ..



ما به قبة بيت المقدس
 يا سلام
 نحننا اتحدت مع خير وسلام
 الحظ الاطفال في البنتان
 يا سلام
 الخطط الاحمر
 الكلون الاحمر
 الفخوش الاحمر
 تساميل من ترص للوم
 .. ف ..
 الاذا في صحت الاحمر 1000
 مبروك خطف في المجلس
 كرسن للباب بولس
 كل بولس
 قصى في ساحات الاحمر
 الاذا في مسعد الاحمر
 اتحدت مع خير وسلام
 من ترص للوم
 في البنتان
 قصى في بيت المقدس
 .. بيتا ..
 .. ناولتي ..
 .. ناولتي ..
 .. ترقا ..
 .. ترقا ..
 .. ناولتي ..

[illegible]

الارض تحسب من بيوتها ، والطبيعة ثبتت ابداهما خصبا ،
 نظمهم اوجا ، حانا نما ، حيا ، واما ، فرقة ، اقطاب يولدن ، كذا
 كبريا بساطة يولدن ، بل مستثباتات بل اخطاء ، لا اقلات ، ويوجع
 سمع كبر ، اطفال حبسون ، يتزوجون ، هو بكل بساطة موضوع
 فيلح الانصاف في سبينا « كوكوردا » ،
 وكانت الارض والطبيعة والانسامورا واحدا ، حقيقة واحدة ،
 متجانسة فاعلات الساعات والحدثات والانفعالات البشرية والظروف
 والاضف ،

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الرواية الثانية، واللازمة كانت متعة طبعية
تسمى القطة الغريبة، رثية بالواقعية
التي جعلت رغبة رثية مشقة لا ربح في إطارها،
في السبعينيات من القرن الماضي، التفت
إلى رواية أخرى، التي كانت تسمى

☐ شكور : الليلة اخر ليلة

شكور : ويهدين اوبون .
 ماريا : طي شاحة بن الحاسحة .
 شكور : واخرها يا ماريا
 ماريا : يضل لي سلطنة يولاني .
 شكور : يسي العصر ما فيه صباهات كثر .
 طهلا : بدي يوي دوم ونولك بياحة ياخية
 المرحه نرج ما بوي هذا
 شكور : لا تقولي ديك .
 نجاج الدام .
 ماريا : ما لي نجاج ديك .
 طهلا : وكي ايلي طي ببرها .
 نجاج : بدي لوبن ييجور سورب ساجون
 طهلا :
 شكور : دكر بياحة طالة وارعه

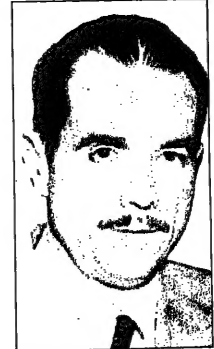
[illegible][illegible]



أغنى أغنياء العالم يعيش خائفًا

قصة حياة الملياردير الغامض هوارد هيز كما يروينا
نواه ديتريش
أخلص معاونيه وأقرب المقربين إليه

يعتبر هوارد هيز أفنى رجل في العالم اليوم ، ويقدّر البعض ثروته بالآلاف الملايين ، وهو يملك ، منفرداً عدداً كبيراً من الشركات ، ويسيطر على عدد كبير آخر بالأساسية أو الشراكة . وإذا كانت هومر كل رجل « على قدمه » فهو هوارد هيز يتناسب مع عدد الأصناف في ثروته . ومن هذه الهومر القضية التي رغبته عليه شركة A. W. « مطالبة إياه بحوالي 140 مليون دولار يصفه تعويض عن الخسائر التي لحقت بالشركة من جراء سوء إدارته لها . ومن هذه الهومر أيضاً الكتاب « المزمور » من حياته التي أنشأت في الأسابيع الأخيرة - والسذي أنضج ليها بعد أن أنه سرق من النسخة الأصلية التي أعدها « نواه ديتريش » ثم كشف الأمر عن عملية نصب خفية تهدف إلى استغلال اسم الملياردير الغامض ، وما يتردد حوله من قصص عجيبة وأساطير غريبة ، لتحقيق « خطة » صحافية ضخمة كانت ستجلب أصحابها أو نعت ، قرابة الملايين . ولعل هذا بالذات هو ما حدا بنواه ديتريش إلى التوصل باسدار كتابه عن هوارد هيز ، الرجل ، والمليونية ، والمثلث ، الذي تحل حياته بكل ما في ألف ليلة وليلة من أثار وغوض .



هوارد هيز

تعطيت به ثلاث طائرات . ولتقريب به الصبر دون . وبالرغم من ذلك استطاع أن يفلت من الموت تلك غوش بسيطة . على أن له المهورات الكثرة دفعة بطن لا يمس . تلك أن الجروح التي أراها لثمن ثيرا مجالا على أن يأتينا الجروح الدفينة ثمن مصممة على كل علاج .

كان من أثر هذه المهورات أن أصبح بالوسواس . تحول غرضه من الموت إلى نمر جثتي من المورايين . وأنشأ هذه الأهرام في نفسه التقلبات من هاجس قديم هو أن والديه نوحوا في سن جكرة ، واستقالوا إلى ثولتين الجوزية لا يستمد أن يكون مصير . شيئا يصيرها . وللأسف راح يركم الثمنوس والحقائق وأهم بشي الاكتيارات العينية مشهورة بة درجة سلم عدة مرات في اليوم ، على تلك ما قاله الصغار ، وهو أن غلبه بكم اللذات .

شبهك ... لم ... شريك هال ... لا ...

لأنه يتخلل من هذه السحابة بلذات النرجس في الجوزية . كان يتخطى اعتقاداته رأساً . أن في مكانه أن يفلت الموت المير إذا استطاع أن يتخطى الجوزية . وهكذا لم يستمر أوتار . إلى كل من يمل منه مباشرة بروجوب ليس للتقلبات وأيضاً . ثم بعد بياض روبة أو خطايا إن رسالة مدينا يد بامرة .

كل ذلك إلى من يصاحبه اللذي . وإذا حدث كما حدث مرات من أن يد صديق يدو أصاحته . يأن هوارد إلى الخلق يفسد بدم الإقرار . غيره أصبح ججوج . وبيرة يد مصحفة . وكان اليد ما رغبة . إلى يتخلل الجوزية . أيام الجوزية المخلقة بين يده . في أن يتصرف بقلقة . بحيث ينفذ إلى الجوزية آخر بادرة اللذي . فلا ما يستعمل أي « يتحسوس » والمشر إلى كل الخسائر .

وتنفسه . أخرج خسة يتخلل من جيوه بة رغبة حزن الخسائر قبل أدائه .

مصلحة مرة من سي هذا الرمت يتخلل . أن حكمة الخسائر تصل إلى الجوزية خسة

أخفائه أركت ملا يسونه المليونير الغامض ملكة جمال

التي تبين بين بارت ملكة الجمال سنة 1946 خلقت انبعاث هوارد هيز وقرر أن يجري لها « تجربة » أيام التكنيا .

وبدا يسهر بها في الأماكن العالية والخاصة دون أن يلاحظها بالزوج كاشته . والذمت حين بارت الواقع إلى أن دخل حياتها وقتها « الرجل الثاني » : « سيبوريت و . كراير »

كانت حين في ذلك الوقت تمل فنام Three cols in the fountain

في روما . وهناك التقت كراير لفتتة انبساطية نسلت فكل من جرد ورواج . واستقر الزوجان في واشنطن . وطلعت سماء حياتها المليونيرة تاليا إلى أن تلت كراير . ذات يوم ، محاولة هاتية من هوارد : « لك سمعت بعض ما تشبه الانسنة الخيلية على وعن حين . أريكه أن لا تولى

هذه اللذات أي أهمية !

والسفر كراير فترة دون أن يعلم كراير الباشت الخيلية له . وأخيراً قال هوارد : « هذا لو جئت بالأسبورة الآن إلى كاليفورنيا . كم كان بودي لو أسخلت أنا أن أذهب إليك . لكن أميالي هذا تحول دون ذلك . لا بد لي في الأهمية بالنسبة لثمن نحن الآن .

ويشعر هوارد أن يخشى في التناصير ، باختيار أن الأمر اليوم الذي أشر إليه ، أدق من أن يبالغ ببر البعد .

ولم يجد كراير مخرجاً من أن ينجح إلى كاليفورنيا على خسائه . وحين فعله هوارد في ملكة الزوي بادرة هذا بقوله : « مشر كراير . إن أصبح ذلك . أنني أحب زوجك . ومي أحيي !

وذلك هذا . التصريح عكس كراير لأول الصابغة . فتمت الإجابة أسفه . وقبل فترة طويلة لا يتيسر يملك أسفه . والتشهر هوارد حدة العزيمة ليقر : « من أنت من استعد . إذا أكدت لك هذا الأمر . أن تبعدنا الطلاق !

وذلك هوارد يصطدم به .

لأنه إذا بول كان . وإذا بول كان .

أنوار على المجتمع

مرشحون .. ولكن على خشبة المسرح !!



الملك خلف تاجيك ملك

إني أت في ألبى كروب مسرحية جديدة هي في جيبه . ويشترك في هذه المسرحية فيدي سرك وشيك الملك الملك خلف . وشي مد ورجوع أيار وسيم طياره ووفو سعد . ولأن من الفترة هذه المرة ينه حل .

في جيبه كراير مرة أخرى لشبكة هوارد وفعب ملكة جين . وبعداً كما قال هوارد : « حالة نفسية مبردة . كانت رائحة التفاح لا تدري ماذا يقول هوارد .

« يعال » كراير أريفة أيا كلمة يصاحل أن « يعال » كراير كراير . والشعر أن الأمر أن يرتكها ملأها إلى جورجيا الصرب بشي الثورون الماحلة .

في جرس التليفون في بيته . واستقبله في نومه ليسمع صوت هوارد يقول بياض : « يعال كراير ماذا تصنع هناك اليوم ؟

« يعال » كراير في جيبه كراير . « يعال » كراير في جيبه كراير . « يعال » كراير في جيبه كراير .

« يعال » كراير في جيبه كراير . « يعال » كراير في جيبه كراير . « يعال » كراير في جيبه كراير .

« يعال » كراير في جيبه كراير . « يعال » كراير في جيبه كراير . « يعال » كراير في جيبه كراير .

الجمال يقدم الثقافة أذاعيا

وقت لساعة .. وعندما سألناها إذا كانتا تحيان البرنامج لأنه أم تله بعطيتها تعوضاً مايا أجايا بانها لا تمان بالمال لأن الشخص الذي يعد البرنامج يأخذ تعجب الأسد .

وعطوبها بجماز الأذاعة . أزيوت : سنجر دراسة الماجستير لم تسعد قليل الدكتوراه .

رويون : متروجة واهتمامها يتركز على الجاز دراسها وإسعاد زوجها .

والانتان نظران إلى المستقبل بنفاق وقة وسلاحها : جمال وثقافة ..



أزيوت أوزون

أدارة أعمال ...

أحد سكان كوسبكا قائل لصديقه : « كوك لا حد له ... نفسي طول يرك بالتم ... أتم أجايا الله بكره الشغل ... كك ككره الشغل ... لكن بياضك على الأقل أن تفسس حالة وتلجب أخفائل يتخللن منك لدنيل ... هل هذا الأمر في غاية الصعوبة ؟

« لا ... الحق يدك ... فعل تعرف أين يمتلي أن أجد امرأة حبالا !

أسطوانة تسميها هذا الأسبوع

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :



رويون سركس

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

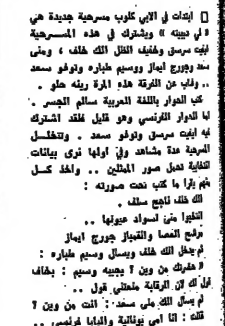
« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

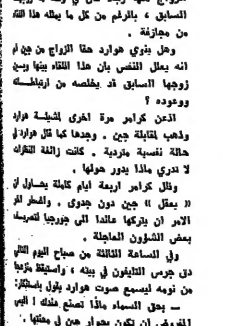
تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

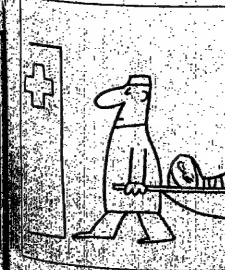
« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

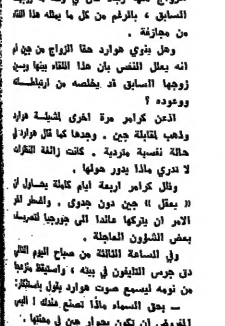
تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

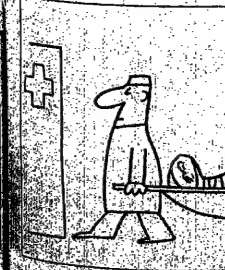
« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :

تسميها جون لينون (أحد أفراد البيتل سيابسا) الغنية جوجس أحيشت أوتارها في روبرت أوجان اللبانية . ويوتارها و Imagine » أو تخيلوا .

تسميها الغنية الغنية حالية . وأليكم ترجمة الانية :



التكثيرا على لسواد ميديا

يقوم بديور وسيم طياره والجميع التلفزيوني (الخيال) جورج كراير الذي يملكه الملك خلف . في مثالية للفرولية . يبدأ الملك يمشيا كالمجور إصمائية بوقية لها كالي تراها حاليما في يقول :

« فر جيل الكتي ليس حلالا المكناسان لا ليل ولا يريد » ثم لاحق هذا المشهد شيد آخر بمتوان « مخرج للسرك » ثم كان ملك ملك الكتي في الليلة الثانية . وخيا لفران أن هذا المشهد لم يكن مخططاً مع روح السرك . أو يلي مشهد رشيد كراير إلى السرك .

□ طلاب معهد الامام في الجامعة اللبنانية يراهنون على
جاء العرب قبل اصطحابه .
معنى ذلك انهم يضعون شروطا للتفريج ويظهرون مطالبهم
منذ الآن للمعلم .
وهذا من ضمن حقوقهم . بل من مجموعهم الاولى كطلاب
يكافون من اجل المستقبل .
والمطالب الذي لا يستطيع تامين مستقبله في حقل اختصاصه
يكون قد خسر ، على الاقل ، سنوات تخصصه .



وفي لبنان ، خصوصا في ظل النظام المتبع في التوظيف ، والى الاخبار الحالي للصحة ، يشعر طلاب معهد الاعلام بان مستقبلهم ، قاتمحين وكأخصائمين في مختلف شروعات

[illegible][illegible][illegible]

❑ لا تزال الجالية اللبنانية في الكويت تطمح ببقاءه على المداواة البالغة التي استقبل بها الرئيس فريخية في درة الخليج .
 من طرف ما يتكرر وما يشر ، أن امر الكويت الشيخ صباح الصباح الذي وافق على الرئيس فريخية أن يتبادل المعيشي في السنة مرة
 الشيخ صباح في لبنان يعيش في ثلاثة أشهر كلفة ، في الوقت الذي يتنقل الرئيس فريخية الى الكويت يعيش ثلاثة أشهر مبدلة .
 ويستمر الرئيس فريخية وقال رئيسه الامير :
 - سي سي تصابك بالصعوبة ...
 ثم استأذنه بالضيافة :
 - على كل حال ، انني عندما انتقل من لبنان الى الكويت انتقل من بعيدا الى زفرنا .
 فقال الامير الكويتي :
 - وانا ، عندما انتقل من عمدا الى الكويت ، اشعر اني انتقل من الكويت الى الكويت .

١. قلت لشخصية كبيرة في الكويت :
ما يرت الكويت من الأرواح تزداد انسياحا
مرايا وتلالا وانوارا .
ان منظرا هو اللين من
الطائر ، حيث حقا انها ذرة الخليج ، وان طبيعة
البراري فيها هو الابتداء افنيا .
والفسس وقال :
٢. فبدلة ارة ستمجل ابتداءها عرويا .
قلت :
٣. متبوتن ناطحت صاحب ؟
والفسس رة اخرى : وقال :
٤. لساكتات ولكن يتون صاحب .
٥. بلم نفق البينون مثلا ؟
سوقيا .
٦. ان الكويت ، يا طويل العمر ، تساق الزبون
في الدمارها . وكذلك تلمين صلب التراب القاتل

رئيسة التحرير	محمد بن محمد
مدير التحرير	محمد بن محمد
محرر	محمد بن محمد

ما ن انا خالتي عليه في بيتي السفارة حتى تنسى
 وبورا راحته القليل، لنستعير من وجهه الباسم
 وترجيحه الحار ولفه العجمي
 صبره وقدرته على تحمل الشدائد والشدائد
 والسفارة ووزن مناع و حمل كل اميها بايمان
 صبره وافتقاره لاجل يخدمه لا يستعير
 وقد روى لي ان ابيته الحامية اللبانية، وجيل
 الرئيس فرجيه انما لي الكويت - تداوسوا
 وقرروا ان يداو بشري سارة لي الرئيس، وهي
 صديقتي حروبا ابدا سفارة لبانية من اولامه الخاصة
 مع في ابيها حافل الكويت .
 كل روى لي ان الرئيس فرجيه ما ان احبه
 حتى يبارك بالاسماء
 انني افرح فيك و انا تقبل لبنان
 سفارتك بوسمك ؟
 واحب لثقتك القليل بذاكرة الرئيس
 ورجيعة، ولان له
 هذا صديق يا غلبه الرئيس .
 قال الرئيس

● إذا : انتهى على الطريقة الموسيقية بنقد
 ● إذا : انتهى على الطريقة الموسيقية بنقد
 ● إذا : انتهى على الطريقة الموسيقية بنقد

□ وفي سهرة عطرة ابيضتها بمنزل احد
الاصقاء السوريين بالكويك ، تسرب الحديث
الى زوجة العطر « فخير » التي احدثها احدى
المؤسسات الفرنسية لمرأ البستاني .
وقالت لي ربة البيت وهي سهره حسنة تظوب
رقه وعطرا :

— هل تعلم ان اول زوجة « غير » وصلت
الى الشرق ، كانت لي ؟
قلت :
وكيف وصلت اليك ؟
تالت :
— اوصلها لي احد الاصدقاء ، واهداني اياها
بفانسية سيده .
• وكمن شها ؟
• قال لي ان لها ثلاثة الاف ليرة لبنانية .
— هل استعمل ان اراها ؟
• وشبهها ايضا .
• وشبهها ، فاذا هي حقا من اركى المطور ،
ونعمها ، واهدانا الرا ... بدلت اني عذارت
الكوت ، ولا يزال يهربها يروح فسي راسي
وصدري ، وتلبي حتى الآن .
• ومدت اولى للسراة الحسان :
• بني وصلت اليك هذه الزوجة ؟
قلت :
• بنت لبنانية شهر .
• وهل تستعملين مطرها دائما ؟
• كلا ... انني لا استعمل هذا المطر الا في
المناسبات .. الوطنية !
قلت لها :
• صحيح ان رائحة « الغير » طيبة ، ولكن ،
• رائحة التبول اعطيب ...



□ مرزا البستاني وزجاجة « البير » □

الزاد، اللغة والفنون	دار الكتب - القاهرة - ج ١، ص ١٢١ ١٨٦٥ - ١٨٧٧ - ١٨٨١
التاريخ والعصر	١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦
الأمميات	١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ -

المندوبين الى الاجتماعات العامة
التي تعقد في ١٠ ايلول ١٩٤٠
في مدينة القدس

July 1912